



Arquitectura diversa y propositiva: no es ajena a este tiempo

Vivimos en constante vorágine, consecuencia del desarrollo de las tecnologías y la globalización. Nuestra aldea ha dejado de ser tal, o mejor dicho, nuestra aldea hoy es el mundo. No solo nos preocupan los problemas locales, sino lo que sucede, minuto a minuto, en todas partes del planeta. No solo nos nutrimos del pensamiento cercano, sino del que se está generando en las antípodas. Esta situación, abre la puerta a la gran transformación cultural que ha empezado a desencadenarse a finales del siglo XX y que constituirá nuestro pensamiento en el siglo que vivimos. Proceso que nos afecta a todos, a los países pequeños y grandes, ricos y pobres, y trae convulsión, porque se trata de algo que toca a todas las regiones del planeta y que mina los cimientos y la manera de actuar de todas las sociedades de cara al futuro. Nuestra cultura está cambiando por las turbulencias económicas, la aparición de nuevas tecnologías, la creación de nuevos conocimientos y la irrupción de paradigmas distintos que barren literalmente nuestras creencias y convicciones más arraigadas, este conjunto de factores simultáneos y vertiginosos, es nuevo, nunca antes el mundo entero al unísono lo vivió.

La arquitectura, no es ajena a todo esto, puede ser víctima del eclecticismo reinante o puede ser ancla, salvavidas, que nos sujete en este océano de cambios y manifestaciones contundentes e inquietantes. Por eso volvemos la mirada a la práctica de los arquitectos jóvenes, con una década más o menos, de ejercicio profesional, con mucha o poca experiencia, pero que les ha tocado actuar sobre el lomo y en marcha, de un mundo inquieto, con usuarios inquietos, con economías diversas, con contradicciones que se expresan ante su práctica diaria, y los llevan a tomar las decisiones concretas y creativas, que cada uno considera mejor, oportuna, válida, para este momento, en función de enriquecer la vida de los usuarios, de sus espacios y sus propias expectativas profesionales.

Por eso la muestra que conforma esta edición es tan diversa como propositiva, es válida en tanto que el juego de la creatividad se expresa, de forma integral o parcial, resolviendo variables que son propias de hoy, y que es importante dejar en el registro de la historia, porque seguramente en un futuro no tan lejano, cambiará la forma de hacer arquitectura y, como consecuencia, los modos de habitar.

Rómulo Moya Peralta, arq.

ANDEC

DESDE SIEMPRE FORTALECIENDO AL ECUADOR

VARILLAS SOLDABLES

[DE 8 A 36MM DE DIÁMETRO]

[LAMINADAS EN CALIENTE]

[NORMA: NTE INEN-2167 / ASTM-A-706]



PLANTA INDUSTRIAL GUAYAQUIL

Av. Las Esclusas Solar 9 Primer Pasaje 12C SE Mz.2009 (Guasmo Central) • Call Center 1800263327

Jóvenes arquitectos. Nueva arquitectura

Por: Evelia Peralta y Rómulo Moya Peralta



1. Casa Mills

Un pequeña ampliación que da una solución espacial integral, lúdica y llena de sutiles detalles. Maximiza el valor del espacio, de la luz directa y trabajada, de la relación interior-exterior. Lo hace mediante la ruptura de convenciones funcionales, la flexibilidad de los límites, la apertura y la transparencia, la síntesis y pureza de las formas, el uso y expresividad de materiales locales e industriales y la búsqueda de optimización y sostenibilidad de los recursos energéticos.



2. My House

Una propuesta que contrasta concepciones del espacio para habitar y trabajar, y expresa la superación de conceptos tradicionales sobre el uso de espacios y servicios, la privacidad y comunidad, aunando espacialmente lo que la especialización funcional ha separado. Una extensión de la casa propia del arquitecto que comparte con su oficina y equipo profesional, buscando el beneficio directo saludable de los rayos solares, la luz, la temperatura estable, el impacto emocional del color y la sostenibilidad.



3. Open Atelier

El estudio de un artista es el pretexto para explorar con gran síntesis y pureza formal los límites y las prolongaciones entre espacio interior y espacio exterior, el contraste entre lo sólido y cerrado, lo transparente y abierto. La vinculación de lo urbano y lo arquitectónico transita desde lo volumétrico a la luminosa espacialidad interior enriquecida por planos, patios y vegetación, dando lugar a la continuidad espacial y conexión con el sitio en un encuentro singular entre forma y función.



4. Casa Los Molinos

El diseño conjuga simplicidad y alteración, valoración de la relación de la arquitectura con el peculiar paisaje que la rodea al optar por una expresión de síntesis austera e introducirlo al interior. La forma volumétrica, es un prisma cuadrangular, cuya simplicidad se altera por la presencia de dos cubiertas más elevadas que generan una franja de transición entre espacios privados y sociales donde se abren los patios. Ese eje rompe la ortogonalidad y dirige las visuales al hito exterior, el árbol.



9. Edificio Isabela

Destaca su búsqueda de individualidad, apertura, pertenencia y vinculación con la naturaleza y la ciudad. Ofrece mayor cantidad y variedad de unidades habitacionales a costos accesibles. Se utiliza estructura de hormigón convencional pero sin estandarizar las soluciones individuales. Aporta con la inclusión de una pared vegetal común y patios cubiertos por unidad a estimular la relación con lo natural y mejorar la convivencia. Destaca la composición rítmica de cuerpos salientes, aperturas y patios.



10. Helida House

Resalta la simplicidad y economía de recursos del diseño de una vivienda de descanso, a un bajo presupuesto. Se utilizan, pocos materiales, especialmente del sitio, para conformar volúmenes simples y dos espacios, el social no convencional sin divisiones, y el privado de dormitorios y servicios. La expresión es de gran síntesis, predominan los muros de ladrillo pintados con su textura y la cubierta ligera. Los componentes constructivos, estructurales y cerramientos responden a criterios de orden y modulación.



11. Edificio Rubiq

Los valores de una sobria estética actual residen en aprovechar la estructura arquitectónica inconclusa en un tramo de valor patrimonial, respetando los elementos estructurales, despojando a la fachada de eclecticismos y estableciendo continuidades con los edificios vecinos, con un criterio apropiado de rehabilitación. Utiliza la zona oscura central para el área de servicios, circulaciones y redes, entre los espacios sociales y privados, enriquecidos por la disposición, textura y el color de los materiales.



12. Casa Puerto Cayo

La casa responde al paisaje marítimo y al clima costero con una propuesta de volúmenes y formas puras acentuadas por el blanco que interpreta la horizontalidad del mar y la estética moderna de planta y fachada libres. Dos ejes perpendiculares son la base para ordenar volúmenes, planos y espacios, generar terrazas y tender cubiertas tensadas. La estructura puntual acentúa la continuidad y flexibilidad de los espacios; las persianas corredizas de madera generan dinamismo, regulan el clima, la privacidad y la seguridad.



5. Casa El Vigilante

Resalta en el diseño, la rotunda y compacta síntesis de la propuesta volumétrica y espacial, contenida en dos prismas, el opaco sobre el transparente. En la espacialidad interior los acentos de luz y el encuadre del paisaje por cuatro aberturas son esenciales para impacto sensorial. En su emplazamiento, robustos pilares transversales de hormigón contrastan con la continua superficie vidriada y los planos cerrados de madera acentuando la estrecha y austera relación con el entorno.



6. Casa Estudio de Fotografía

Eliminando lo superfluo, logra con gran síntesis formal y constructiva una expresión contemporánea de mínimo presupuesto. Se basa en volúmenes bajos, uno auxiliar cerrado y el principal que conforma una caja abierta en las fachadas longitudinales. Una abertura separa ambas funciones que se expresan en los materiales y su textura, chapa acanalada industrial cerrada y secuencia lineal de puntales de hormigón que tamizan luz y visuales. En contraste, el otro frente se abre conectando interior y exterior.



7. Casa Horizontal

Exploración de las ideas de horizontalidad y equilibrio en una parroquia rural en proceso de transformación, mediante un diseño contemporáneo para lograr sin artificios ni concesiones la percepción de contrastes de color, textura, peso, transparencia. Se logra la inmediata percepción de los recursos utilizados, el plano horizontal suspendido sobre el suelo, el generoso voladizo, los tres planos horizontales y su rítmica perforación para brindar luz y paisaje, y el contraste expresivo entre componentes.



8. Casa R2 con ladrillos

La arquitectura de formas puras resulta de amalgamar diseño y construcción. Logra, mediante conexiones verticales, horizontales y patios a distinto nivel, la continuidad espacial y una ajustada composición de llenos y vacíos. El rigor constructivo en el uso apropiado de pocos materiales en estructura y cerramientos contribuye a una solución clara. La expresividad del color y textura de ladrillo en el exterior, metal y madera en el interior generan un sobrio sentido de orden, escala y unidad.



13. Casa CO Casa del jardín

Se valora una obra realizada con criterio de veracidad constructiva y simplicidad expresiva de materiales, estructuras y sistemas, y bajo presupuesto. Obtiene el máximo aprovechamiento del jardín al fondo del terreno, respetando visuales y la construcción existente del vecino. La externalización y cuidado de la resolución de estructura, materiales y detalles, es básica en su estética y en la atmósfera espacial, el muro de ladrillo cumple la función de límite texturado mientras que otras separaciones son minimizadas.



14. Casa El Camarote

Una casa pequeña que surge de la emotividad familiar y la historia del sitio y del lugar que se ha ido borrando por el crecimiento y la inclusión repetitiva de edificios convencionales. El concepto principal es flexibilidad del espacio y los límites. Losas de hormigón en cubierta y piso separado del suelo; límites de ladrillo, madera, vidrio y metal, evocando el trabajo artesanal, la temperatura, textura, opacidad, transparencia y pátina del tiempo en el material. El nivel más alto aproxima al usuario a la copa de los árboles y el más bajo a sus raíces.



15. Taller de cerámica

En un terreno longitudinal en área patrimonial, mediante la concepción del espacio se pone de relieve la parte más importante el taller de modelado en el área central en doble altura cerrada a ambos lados por fachadas iguales y profundas, conectado a otros espacios en varios pisos a través de un puente y escaleras. La luz cenital, los patios en ambos extremos y los materiales principales, hormigón armado, carpintería metálica, cerramiento de madera y pisos de varios diseños, generan un ambiente ordenado, continuo y cálido.



16. Heptagon House

Una propuesta ajustada a condicionantes financieras y regulatorias que asume el doble desafío de mínima ocupación del suelo y rotación del plan para lograr el incremento de superficies y la ocupación de espacios generalmente inútiles en una solución altamente compacta y singular. Un volumen facetado y un máximo aprovechamiento del espacio interior continuo, se apoyan en un estudio complejo del espacio y mobiliario sin descuidar la conexión del volumen cerrado con entorno a través de aberturas y espacios.

Plaza de la Sabiduría Ancestral de Quito

Quito Sol Recto

Símbolo cosmológico de nuestra identidad cultural

Por: Fernando Rivera Salvador, arq.

FERNANDO RIVERA SALVADOR,
ARQUITECTO

Ubicación: Quito, Ecuador
Colaboración:
Juan Francisco Rivadeneira, arq.
Constucción: Municipio de Quito,
EPMOP-Q
Altura: 25 ml. 12 ml
Estructura Metálica – Tensores
Fotografía: Román Miranda

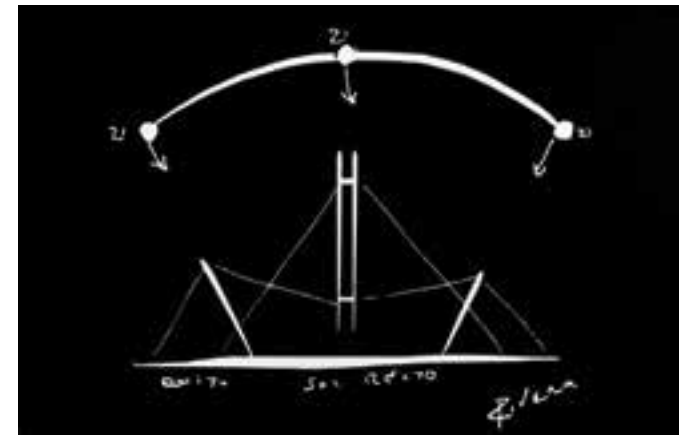


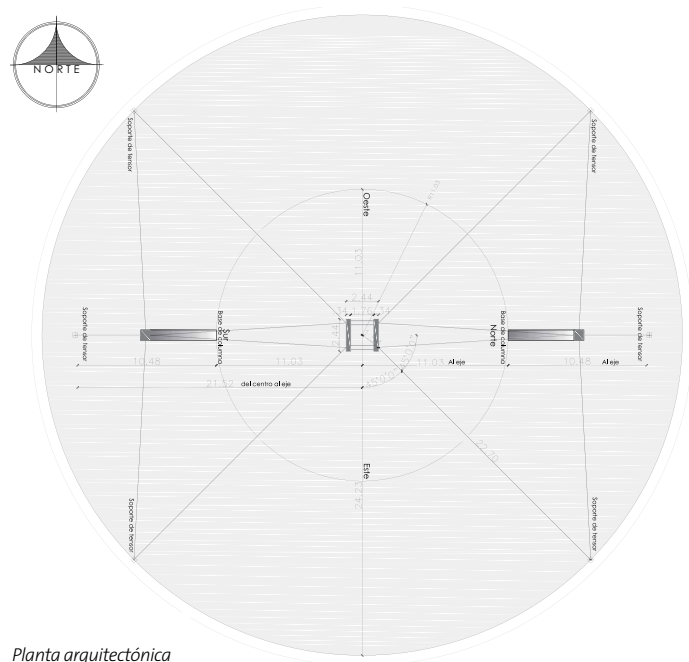
Quienes transiten por la avenida Simón Bolívar se sorprenderán al ver una monumental escultura blanca de dimensiones colosales, denominada Quito-Ki Toh-Sol Recto, del arquitecto y escultor Fernando Rivera. La escultura parece estar suspendida en el aire, fue colocada en el redondel de ingreso desde Quito hacia el Valle de Tumbaco, esta obra fue impulsada por el Municipio de Quito bajo la coordinación de la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas.

“Seguimos adornando y embelleciendo nuestra ciudad y una muestra de ello es la entrega a los quiteños de la Plaza de la Sabiduría cuyo hito principal es, Quito –Ki Toh-Sol Recto, una hermosa escultura que trae implícita en su concepción toda la historia ancestral de nuestra ciudad y sirve además como un reloj solar que marca el movimiento del Astro Rey durante los

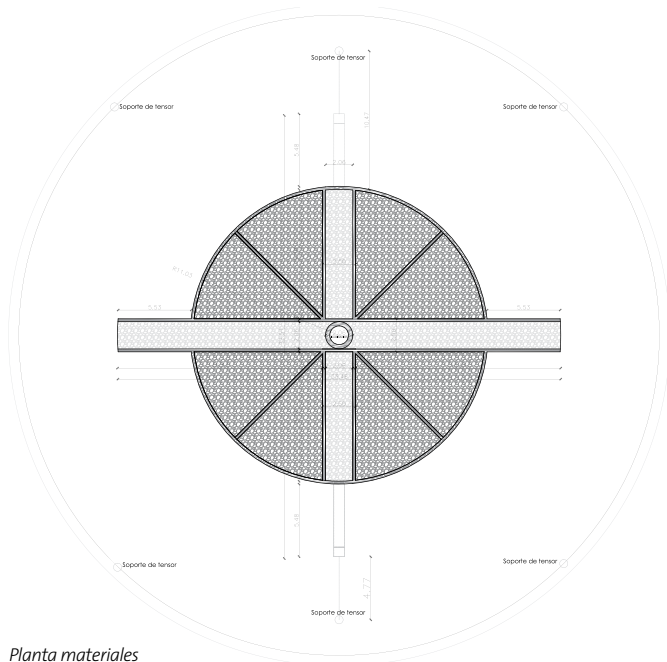
solsticios que se presentan en diversas épocas del año”, dijo el Alcalde Rodas, quien señaló que es una hermosa obra de arte que nos enorgullece como quiteños y que aporta para que Quito sea cada vez más hermosa, ya que cuenta con elementos suspendidos en el aire, soportados a través de cables, pero lo más importante es el contenido intrínseco de la obra que recoge el conocimiento y cosmología de la historia de nuestra ciudad y que es la puerta de entrada desde los valles orientales a Quito.

Fernando Rivera es un arquitecto que conjuga la arquitectura y la escultura, ha realizado algunas obras en Quito entre las que se destaca la escultura que se encuentra en la calle La Prensa en la entrada del antiguo aeropuerto Mariscal Sucre y que era visualizada por todos quienes llegaban o salían de Quito y que sigue en este sitio.

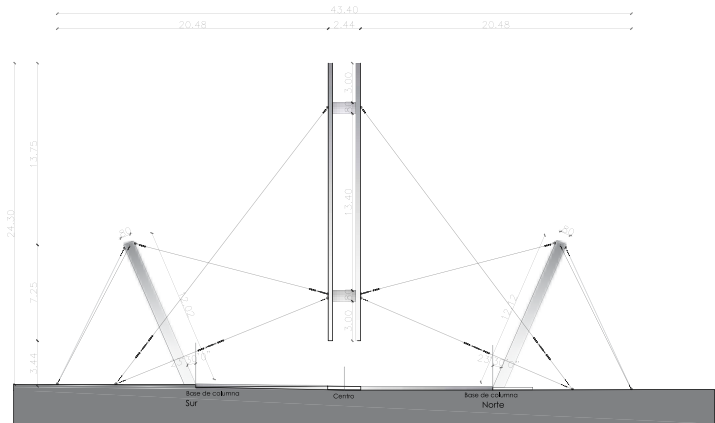




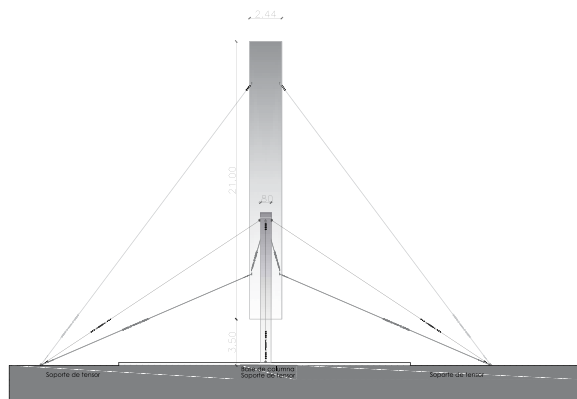
Planta arquitectónica



Planta materiales



Elevación frontal



Elevación lateral



Quito –Ki Toh-Sol Recto, es una obra escultórica de escala urbana que hace apología al nombre de Quito- Ki, en dialecto Catchiquel, Qui significa Sol y Toh significa Recto, entonces esta obra es una representación simbólica del nombre *Quito*.

La obra que sirve también para medir el tiempo, cuenta con dos componentes; el primero con dos columnas de 12.5 metros de alto, inclinadas hacia los lados que están orientadas hacia los solsticios y la columna en prisma central de 21 metros de alto, que tiene un peso de 75 toneladas de acero puro, está suspendida en el aire y equilibrada con la de los equinoccios, la escultura marca el tiempo de acuerdo a la dirección de los equinoccios que se presentan en el año.

Toda la magia de esta escultura se basa en el soporte mediante extensores que utiliza de técnica de la *tensegridad*, que es un capítulo dentro de la Física y la Ingeniería, que trata de la posibilidad de mantener un equilibrio por medio de cables de tensión y aplicación de pesos exactos. La aplicación de esta técnica en una escultura es única en el Ecuador; existe una escultura de pirámides invertidas que aplica esta técnica en la parte exterior del museo de Louvre en Francia.

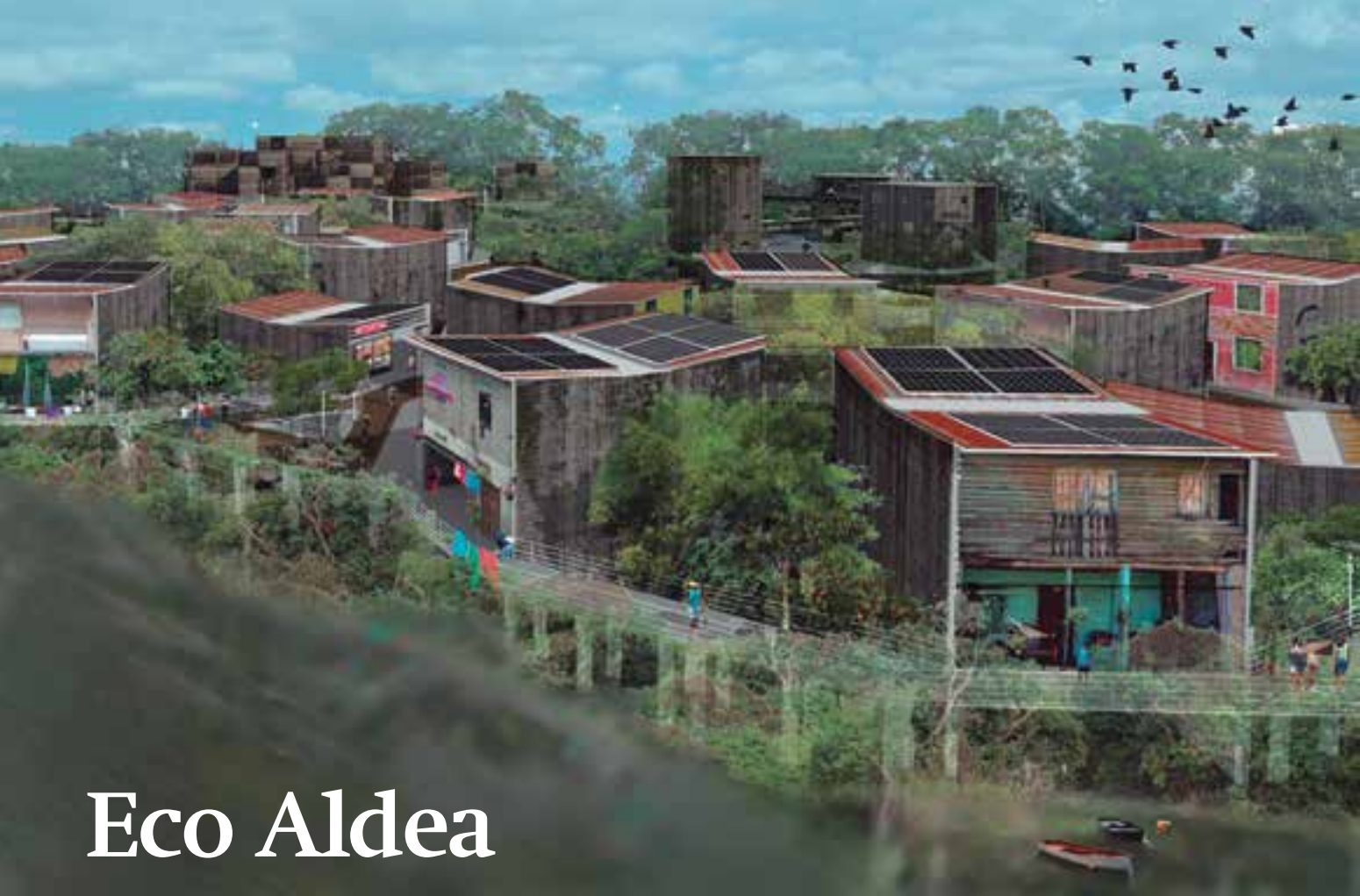
La ubicación de la escultura está en una posición privilegiada a 0° 12 minutos, no podría estar colocada en una mejor posición en el mundo y por esto la obra trabaja con el *sol*, el 21 de diciembre día del Solsticio esa columna se queda sin sombra puesto que el astro esta perpendicular, el 21 de marzo día del equi-

noccio entrará por el prisma central una luz que se llama Sol Recto o *Quito*, luego el sol “camina” hacia la columna del 21 de junio en otro solsticio y esa columna central se queda sin sombra, luego regresa al 21 de septiembre en el Equinoccio y vuelve a ingresar como un rayo de luz por el prisma central.

En la noche la escultura está iluminada con lámparas de alto poder que permiten apreciarla desde varios puntos de la zona, dando la ilusión de estar suspendida en el aire ya que no se aprecian los cables que la sustentan.

Toda la magia de esta escultura se basa en el soporte mediante extensores que aplica de técnica de la tensegridad, ... que trata de la posibilidad de mantener un equilibrio por medio de cables de tensión y aplicación de pesos exactos. La aplicación de esta técnica en una escultura es única en el Ecuador.





Eco Aldea

Por: Universidad de Las Américas, UDLA / Facultad de Arquitectura

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, UDLA / FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ubicación: Puerto Roma, Golfo de Guayaquil, Ecuador
Profesores guías: María Alicia Becdach. Arq. Bernardo Bustamante. Arq.
Alumnos: Pablo Betancourt Jorge Cevallos Alejandra Cruz Edison Custode Felipe Gaviria Daniela Hunter
Asesores: Sostenibilidad: Grace Yopez. Phd. Estructuras: Felix Vaca. Ing. Sistemas Constructivos: María de Lourdes Tamayo. Arq.

Primer Lugar Concurso Internacional Universitario de Anteproyectos CIU HABITAT - Tema 1

La finalidad del concurso¹ fue contar con propuestas innovadoras de intervención en asentamientos humanos que presentan problemáticas comunes para varias regiones del mundo. El concurso se denominó 'Retos del hábitat popular en el sur global contemporáneo: comunidades resilientes'² y tuvo tres temas. El equipo de la Universidad de las Américas de Quito, UDLA, obtuvo el primer lugar en el tema 1 "Arquitectura y Urbanismo para Asentamientos Humanos en Ecosistemas de Manglar en el Golfo de Guayaquil, Ecuador".

Situación Actual

Puerto Roma es una comuna ubicada en el Golfo de Guayaquil a 38km del puerto de esta ciudad, y a 25 km de la Isla Puná. Cuenta con una población aproximada de 1.800 habitantes. A pesar de ser una comunidad relativamente pequeña y aislada por cuerpos de agua, tiene un tejido social muy

unido, por ser pacífica y segura; factores por los cuales sus habitantes escogen permanecer en condiciones insalubres e incompatibles con el hábitat humano. Convive con un ecosistema de manglar que está siendo afectado por este asentamiento y las camaronerías en la zona.

Amenazas

Son amenazas: la falta de servicios básicos y desalojo de desechos limitada; tener una única fuente económica, realizada por la población masculina, la recolección del cangrejo; las inundaciones en invierno y aumento del nivel del mar que genera incompatibilidad con el hábitat humano; el crecimiento poblacional de 2,93% es acelerado comparado con el 2,5% de Guayaquil; y, el uso de sistema constructivo informal, frágil, sin estudios y no apto para la zona.

Objetivos

Cumpliendo con los objetivos de desarrollo sostenible formulados en la agenda de Hábitat III, la propuesta logra un modelo replicable y adaptable a cualquier tipo de

situación geográfica y social similar a la actual, que se propone: lograr una comunidad equitativa, garantizando el acceso a servicios básicos; generar nuevas fuentes de trabajo mediante los equipamientos, para integrar a la mujer y aportar a la igualdad de género; convivir con el ecosistema frágil, respetando su entorno natural de manglar; y, ser auto sostenible, a través de mecanismos de reciclajes, nuevas fuentes de energías renovables, tratamiento de desechos, entre otros.

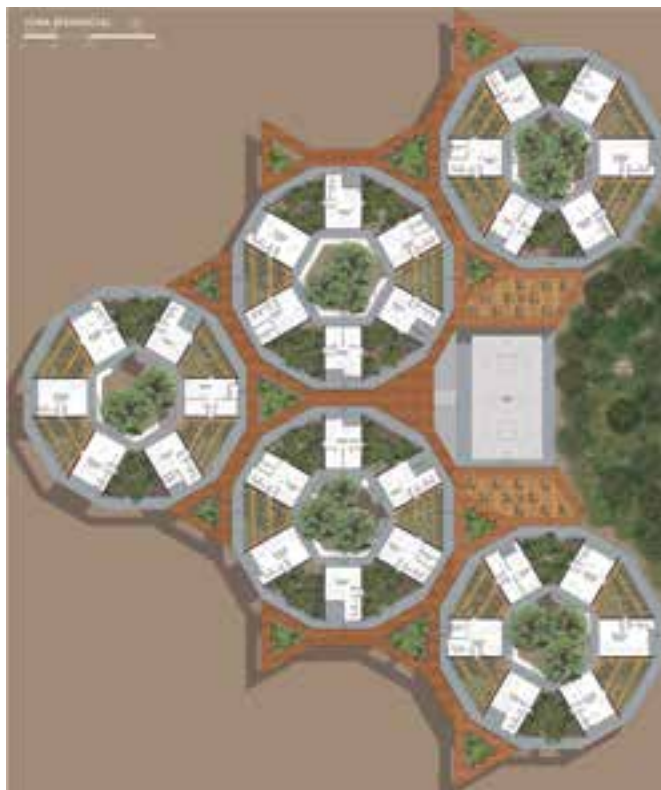
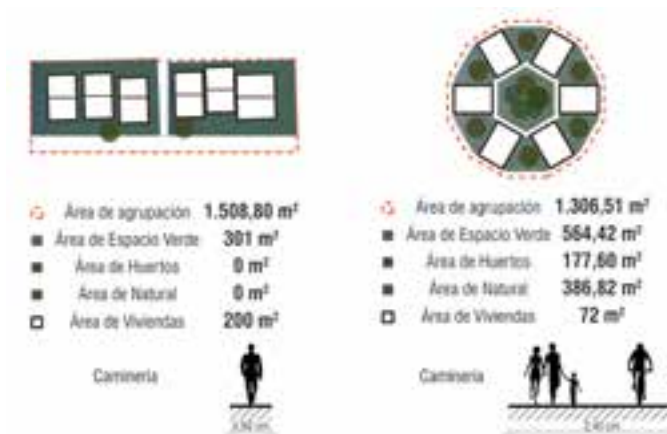
Estrategias

Entre las principales estrategias está el uso de paneles solares y la recolección de agua lluvia; la construcción de un hostel ecológico, un mercado y un centro de desarrollo comunitario; la edificación elevada, con materiales resistentes a la humedad, además de una zona de amortiguamiento para mitigar inundaciones; brindar el espacio óptimo para el desarrollo de la población existente y las nuevas generaciones; y, un sistema constructivo adecuado, prefabricado, modular, de fácil ejecución y transporte.

Propuesta Eco Aldea

El concepto está inspirado en la mayor fortaleza de Puerto Roma que es su sentido de comunidad, generando así una comunidad productiva equitativa, cuyo objetivo es ser la nueva centralidad sostenible social, económica y ecológica para las comunidades de la zona.





Entre las principales estrategias está el uso de paneles solares y la recolección de agua lluvia; la construcción de un hostel ecológico, un mercado y un centro de desarrollo comunitario; la edificación elevada, con materiales resistentes a la humedad, además de una zona de amortiguamiento para mitigar inundaciones; brindar el espacio óptimo para el desarrollo de la población existente y las nuevas generaciones; y, un sistema constructivo adecuado, prefabricado, modular, de fácil ejecución y transporte.

El master plan está conformado por 50 módulos de forma decagonal; cada módulo cuenta con 6 unidades de vivienda, con áreas agrícolas productivas y en el núcleo se encuentra un área natural que ayuda a proteger a las viviendas del asolamiento. Esta idea de agrupación parte del modelo actual, que es tipo mini vecindades, una organización radial para generar diferentes núcleos urbanos en el funcionamiento de la comunidad.

Equipamientos

El planteamiento urbano administra de manera equitativa los equipamientos y servicios para los diferentes tipos de encuentros comunitarios. El proyecto urbano es totalmente elevado del nivel del suelo, para que sea más resiliente a las inundaciones. El master plan incluye 5 equipamientos que complementan la propuesta para el desarrollo de la comuna.

Hostal ecológico. Puerto Roma se encuentra limitada por la recolección de cangrejo, como su único sustento económico; el hos-

tal surge como estrategia para reactivar el sector económico, fomentando el ecoturismo y generando plazas de empleo.

Centro de salud. La salud dentro de la comuna es uno de los mayores problemas, por falta de infraestructura se plantea el Centro para cubrir esa necesidad, contribuir al desarrollo y a la incorporación progresiva de la comunidad.

Mercado. Diariamente los comuneros deben trasladarse a la isla Puná y a Guayaquil para poder comercializar sus productos; el mercado proveerá de un espacio para que los comercialicen.

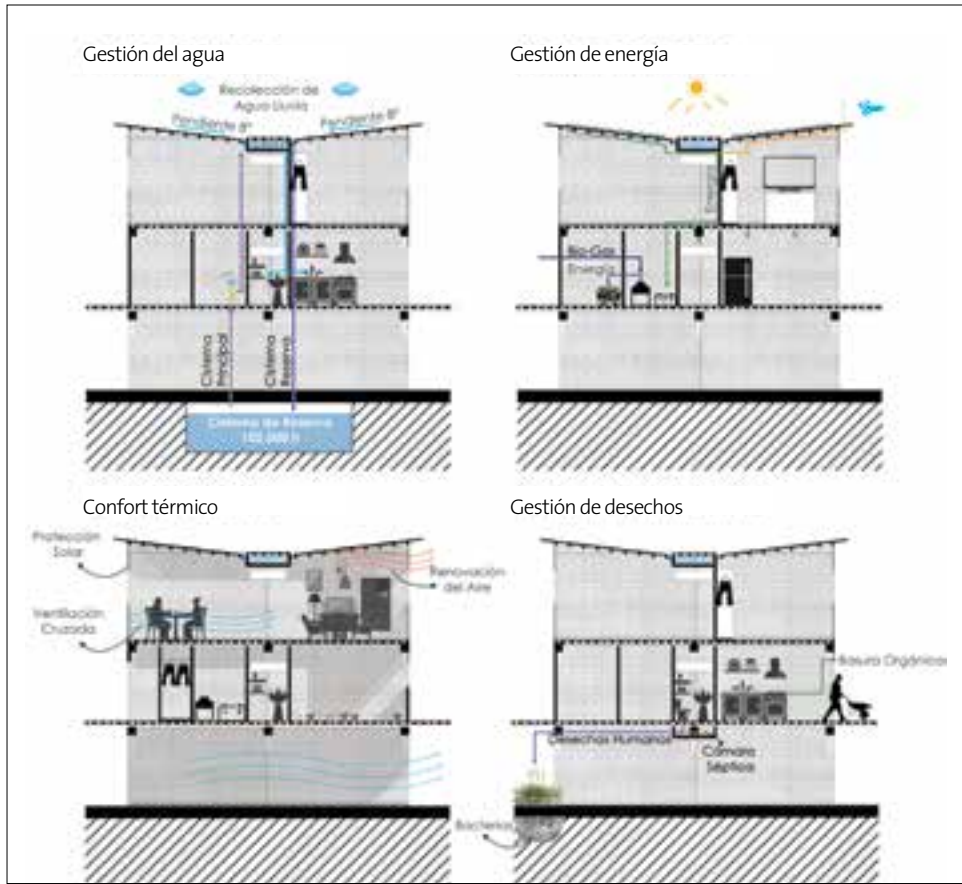
Centro educativo. El establecimiento es insuficiente para los 500 niños y 600 adolescentes de la comuna; el Centro educativo se plantea para satisfacer los deseos de concluir sus estudios y así en un futuro poder culminar su formación profesional.

Centro de desarrollo comunitario. El 91% de las mujeres se encuentra sin empleo; el Centro tiene a la mujer como su principal

usuario, para lograr su integración a la comunidad y mayor igualdad de género, con otra fuente de trabajo.

Vivienda

Actualmente las viviendas de Puerto Roma son afectadas directamente por varios problemas, el 55% se encuentran en estado de hacinamiento, viven hasta tres familias en una misma edificación, el 13.6% adicional tiene tres personas en un dormitorio llegando al límite del hacinamiento. Existen 61 viviendas en mal estado lo que representan un riesgo muy grave para sus habitantes ante un posible evento sísmico, el resto se encuentra en estado regular. Las inundaciones que sufren cada invierno dejan inhabilitadas la planta baja de las edificaciones, sus habitantes deben de refugiarse en la segunda planta; el calentamiento global podría afectar debido a la subida del nivel del mar, llegando a quedar bajo el agua sus edificaciones. Las viviendas no cuentan con sistema de servicio básico estatal, los habitantes han buscado diferentes soluciones provisionales aptas como la recolección de



agua lluvia y paneles solares, pero éstas no abastecen la demanda actual.

Propuesta de vivienda

La propuesta se basa en una vivienda social progresiva de tipo soporte que consiste en una estructura que permita al usuario diseñar el espacio interior y fachada para reflejar su identidad. La estructura se encuentra conformada por una cimentación de pilotes de fricción debido al tipo de suelo de la zona, dos paneles de hormigón prefabricado donde se anclan las vigas pretensadas del mismo material y viguetas en la cubierta que permitan techos inclinados para la recolección de agua lluvia. Interiormente, el espacio se adapta al crecimiento y necesidades de cada familia.

Vivienda productiva. La vivienda productiva se basa en la dotación de espacios destinados a tiendas o crianza de animales en la planta baja de la casa. Cada módulo de la aldea de seis viviendas cuenta con seis espacios productivos que, dependiendo su orientación solar serían: árboles frutales y cultivos aeropónicos.

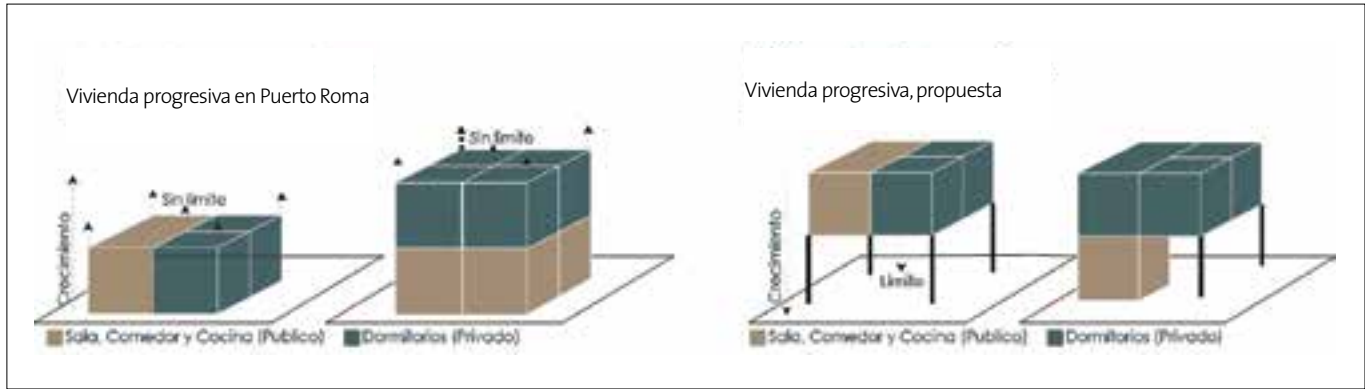
Especificaciones arquitectónicas. Existen cuatro tipologías de vivienda productiva para las familias comunes y dos tipologías en un solo piso para aquellas que tengan algún miembro con capacidades especiales o adultos mayores con dificultad de acceder a la planta alta. En ambos casos se cuenta con

un espacio libre para producción o comercio. Se especifican los siguientes aspectos: ubicación de los vanos obligatorios de ventanas para ventilar los espacios de servicio, los demás vanos quedan a consideración de cada usuario según sus necesidades; rampa hacia el interior del módulo que facilita el acceso y la circulación universal de los usuarios.

Para la actividad en comunidad, cada cuatro módulos de vivienda productiva, se implanta una plataforma con actividades de servicios básicos.

Servicios básicos

Cada casa puede obtener los servicios básicos que requieran cada familia. En la dotación de agua se contempla la recolección de agua lluvia por medio de techos inclinados y almacenamiento en cisterna de uso diario, el excedente baja hacia la cisterna de reserva para épocas de sequía. Para la obtención de energía se plantean tres fuentes de energías renovables, la energía solar, que consiste en aumentar los paneles solares de cada vivienda, la energía eólica que se obtendría a través de pequeñas hélices de viento y el reemplazo del diésel por el biodiésel que se obtendría del compost de la basura orgánica que sería utilizado en los generadores eléctricos de cada vivienda. El tratamiento de desechos humanos se basa en cajas secas donde se separa lo sólido y líquido: los sólidos se utilizan como abono y los líquidos se desalojan a las plantaciones de totoras para ser tratados. En cuanto a la basura generada se plantea un sistema de separación: la basura reciclada se llevaría hasta Guayaquil para ser tratada y la orgánica utilizada para realizar compostaje.



El concepto está inspirado en la mayor fortaleza de Puerto Roma que es su sentido de comunidad, generando así una comunidad productiva equitativa, cuyo objetivo es ser la nueva centralidad sostenible social, económica y ecológica para las comunidades de la zona.



Casa Mills

Por: Austin Maynard Arquitectos

AUSTIN MAYNARD ARQUITECTOS

Ubicación: Melbourne VIC, Australia
Arquitecto de diseño: Andrew Maynard
Arquitectos de proyecto: Mark Austin, Natalie Miles
Constructor: Tim Callaghan, Grandes Propiedades del Plan
Ingeniero: Jon Anderson, ingeniería de la colmena
Área: 154 m²
Fotografía: Peter Bennetts Studio



Mills es una extensión a una casa de un nivel en Melbourne. La fachada original y dos habitaciones delanteras se mantienen. Una de esas habitaciones ha sido modificada para incorporar un estudio y un baño. Un gran tragaluz separa la estructura original de la nueva extensión. La extensión tiene dos dormitorios y un cuarto de baño por encima de un espacio abierto de cocina, salón, y comedor.

Mills es una casa compleja, llena de ideas, sin embargo, hay dos elementos centrales: el piso es una caja de juguetes gigante; y, la fachada posterior filtra y suaviza la luz solar fuerte que antes dominaba el patio trasero.

Todo el mundo quiere una gran cantidad de almacenamiento. Estas casas tienen aproximadamente seis metros de ancho. Después de añadir paredes, pasillos, escaleras, paneles de calefacción y armarios, nos queda muy poco ancho de espacio de vida. ¿Qué pasa si no tenemos armarios en la pared?

Obtenemos casi un metro de espacio nuevo en el ancho de la casa. ¿Qué pasa si nuestro espacio de almacenamiento está dentro del suelo? El espacio en el suelo a menudo se deja a los ratones y arañas. Vamos a convertir el suelo en el espacio de almacenamiento y crear el salón tan grande como sea posible sin recubrir las paredes con armarios voluminosos.

Más allá de la necesidad de almacenamiento también nos preocupa el día a día de los radicales cambios que un nuevo bebé trae. La gestión sin fin de “cosas” era la clave. La gravedad está en connivencia con su hijo y conspira a su favor. Los padres recogen constantemente las cosas, mientras los niños las tiran hacia abajo. Los niños parecen amar el dejar caer objetos sobre el piso. Todos hemos visto el juego tortuoso de un bebé sentado en una silla alta que lanza un juguete al suelo al momento en que se coloca sobre la mesa. Es lindo las primeras tres veces. Es una pesadilla las próximas 200 veces. Mientras que

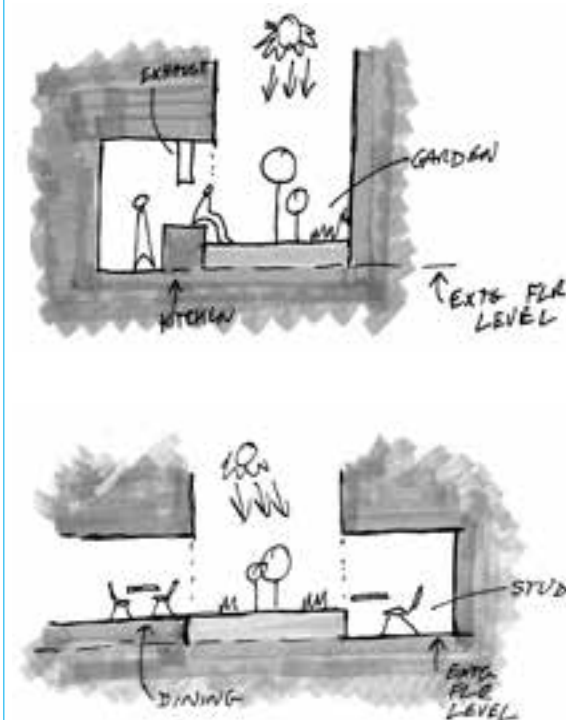
la gravedad entretiene al niño, castiga a los padres. El truco es trabajar con el caos de un niño en vez de tener la ingenua esperanza de que su hijo va a optar por ser ordenado. En Mills hemos hecho de la gravedad un aliado de los padres en lugar de la del niño al permitir que el suelo pueda tragar todo el lío. Hicimos una gran caja de juguetes en el suelo, usemos una escoba y barremos todo el lego en la parte superior y los lados. Se convierte en un juego para el niño, así como un nuevo escondite para jugar.

Nos gusta dar a los pasillos funciones duales. La cocina en Mills ocupa el espacio original del corredor. Por lo tanto el espacio sustancial que la cocina habría ocupado en una ubicación típica se ha utilizado como espacio habitable. Arriba, la pared del dormitorio principal puede deslizarse completamente, a modo que la habitación puede aumentar casi dos metros de longitud cuando está abierta al pasillo.

Utilizamos metal perforado en Mills. Las escaleras son difíciles, especialmente en espacios reducidos.

Hemos tratado de crear una escalera que se siente ligera como el encaje, que es difícil teniendo en cuenta las cargas vivas constantes de una escalera. La chapa de acero perforada se pliega dejando que la luz se comparta a la vez que permite conversaciones de un nivel a otro, sin necesidad de estar en el mismo espacio. Uno puede descansar cerca de una ventana del segundo piso soleado mientras mantiene una conversación con alguien abajo. Aunque se trata de una pequeña casa con numerosos espacios, hemos evitado la creación de células aisladas mediante el uso de materiales translúcidos como el metal perforado.

También hemos empleado metal perforado para controlar la luz solar. Todos queremos una abundancia de sol en nuestros hogares, sin embargo demasiada luz del sol hace que cualquier hogar sea muy incómodo. La fachada posterior de Mills se enfrenta al noroeste, por lo tanto, recibe la luz más agresiva del día. Antes de la remodelación, el propietario se había sentido muy incómodo en la parte trasera de su casa. Hemos drapeado una fachada de me-

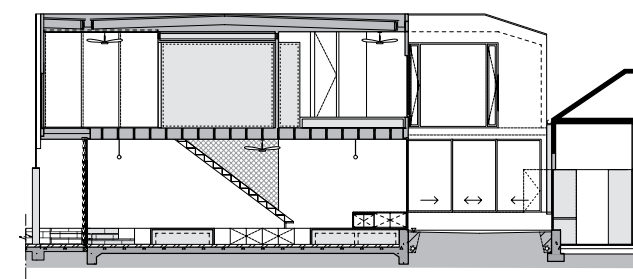


tal perforado blanco paa la fachada tra-
sera. La fachada refleja la mayor parte
de la luz del sol no deseada en verano,
lo que permite que una suave luz filtra-
da penetre en la casa. Las líneas entre
el interior y el exterior se han desdibu-
jado. Las paredes de vidrio de la sala de
estar son desplazadas de la fachada
perforada, creando un espacio al aire
libre cómodo, que se siente como si es-
tuviese dentro de la piel de la casa. La
fachada se siente sólida y protectora en
un día caluroso. En un día gris, al atar-
decer y por la noche la fachada aparece
mucho menos sólida y la piel de metal
se siente más como un encaje que una
pared.

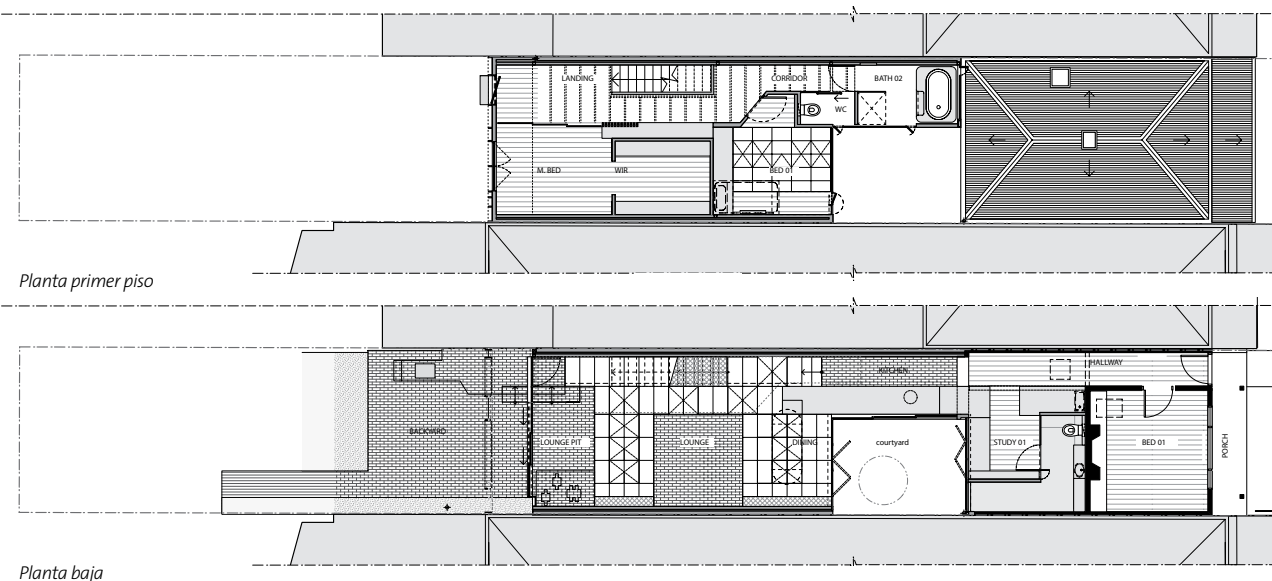
La sostenibilidad está en el centro de la
casa Mills. Aunque el sitio es pequeño
maximizamos la luz natural y el aire
a todos los espacios. Las aberturas y
ventanas han sido diseñadas para op-
timizar la ganancia solar pasiva, lo que
reduce drásticamente demandas de
calefacción y refrigeración mecánica.
Todas las ventanas son de doble cristal.
Techos blancos reducen radicalmente
la transferencia de calor internamen-
te. Una necesidad de aire acondicio-
nado se elimina mediante la gestión
activa de sombra y ventilación pasiva.
Un gran tanque de agua ha sido ente-
rrado centralmente bajo la claraboya.
Toda el agua del techo es capturada y
reutilizada para inodoros y para regar
el jardín. Se utiliza aislamiento de alto
rendimiento, incluso en las paredes de
la casa original. Siempre que sea posi-
ble hemos utilizado materiales, acceso-
rios y construcción locales. Los paneles
solares con micro-inversores cubren el
techo nuevo.



... es una casa compleja, llena de ideas, sin embargo, hay dos elementos centrales. Uno, el piso es una
caja de juguetes gigante; dos, la fachada posterior filtra y suaviza la luz solar fuerte que antes domi-
naba el patio trasero.



Corte





My House

Por: Austin Maynard Arquitectos

AUSTIN MAYNARD ARQUITECTOS

Ubicación: Australia
Equipo de proyecto:
Andrew Maynard, Ray Dinh
Superficie:
Sítio: 142 m2
Superficie total: 167 m2
Existente casa: 111 m2
Nueva adición: 56 m2
(incluyendo loft de 10 m2)
Constructor: Sargent Construcciones
Ingeniero: R. Bliem Asociados
Fotografía: Tess Kelly



My-House es mi propia casa; también es la oficina de Austin Maynard Architects. Mi familia y yo vivimos arriba, mientras que AMA ocupa la planta baja comercial. La cocina, comedor y jardín son compartidos entre mi familia y AMA, entre las 9am y 5pm. Es un experimento en el que vivo. Es un hogar que no me atrevo a imponer a mis clientes. Rompe muchas reglas importantes. Permite la luz solar donde una casa no debe. Es una casa sostenible, pero no tan eficiente térmicamente como las casas que diseño para otros. Las cuestiones de privacidad y comodidad personal a menudo son cuestionadas en ella.

La vitamina D es buena para el cerebro

Al final del invierno, visité a mi doctor para discutir mis crecientes niveles de ansiedad y estrés. Mientras conversaba sobre salud mental, mi doctor señaló el incremento de pacientes que buscaban ayuda durante los últimos meses del invierno y principios de la primave-

ra. Una de sus preguntas fue inquietante ¿cómo era mi casa? Le informé que era una típica casa con ventanas pequeñas y espacios interiores desconectados del patio trasero, que encendíamos las luces a las 4 pm durante el invierno y algunas habitaciones requerían iluminación artificial, incluso en los días más brillantes de verano. Mi doctor sugirió que el problema de salud podría deberse a la falta de acceso a la luz solar y vitamina D.

Llevando gafas de sol dentro

Decidí que, como parte de mi regreso al bienestar mental, renovaría mi hogar. Estaba viviendo en una casa oscura y decidí no sólo tener más luz, sino crear la antítesis completa de los espacios originales. Mi objetivo era diseñar un hogar dicotómico. La casa original permanece con todos sus problemas y encantos, techos altos y ventanas pequeñas; pero la nueva extensión es un invernadero brillante y elaborado, con un claro techo de Thermoclick y a veces necesitamos usar gafas de sol



... decidí no sólo tener más luz, sino crear la antítesis completa de los espacios originales. Mi objetivo era diseñar un hogar dicotómico. La casa original permanece con todos sus problemas y encantos, tiene techos altos y ventanas pequeñas; pero la nueva extensión es un invernadero brillante y elaborado...



en el interior. Un plano de cristal abre la cocina-comedor al jardín soleado. En los días más calurosos, una persiana exterior azul cubre el techo transparente para crear un interior fresco y sombreado. Hay una caja en el centro de la casa con baño, cocina y área de servicios comunes para los arquitectos de Austin Maynard. Arriba, hay una plataforma abierta, llena de plantas.

Equilibrio trabajo-vida

No sólo My-House es mi hogar, también es el hogar de los arquitectos de Austin Maynard. Es un híbrido de prueba de muchas ideas que AMA están adoptando a medida que crece la necesidad de oficinas en casa. La forma en que los australianos trabajamos se está volviendo más compleja, y dónde trabajamos está cambiando rápidamente. Muchas empresas utilizan “hot-desking”, alentando a los empleados a trabajar fuera de la oficina.

Como muchos otros arquitectos que comenzaban su práctica, mi hogar era mi oficina durante el primer año de AMA. Una vez que la oficina tuvo impulso nos mudamos a un gran espacio de trabajo en la ciudad. El funcionamiento de AMA cambió. Los costos eran altos, yo estaba lejos de mi familia, y crecía la presión para aumentar la escala y el número de proyectos de construcción rápida. Fue estresante. Me di cuenta que debíamos habernos preguntado ¿Cómo va a alterar la forma en que trabajamos? En cambio, la extensión optimiza el uso, con espacios para múltiples funciones, más allá del simple binario doméstico y de oficina. Crea un lugar centrado pero relajado, reduciendo radicalmente nuestra huella ambiental.

Sostenibilidad

El vidrio tiene el peor rendimiento térmico de cualquier material en cualquier hogar. Incluso una pared de vigas estándar supera drásticamente el mejor doble acristalamiento. Por lo tanto, un techo transparente sería un desafío. El rendimiento de My-House superó las expectativas en los meses más fríos. La plancha hidrónica calentada proporciona una masa térmica ideal para estabilizar las temperaturas internas. El rendimiento del techo supera con creces los cálculos (lo que es un alivio). Con las ventanas y la claraboya cerradas, el techo transparente crea un efecto invernadero ideal que calienta la casa durante el día. El suelo de hormigón expuesto y paredes de bloques de hormigón almacenan calor y mantienen la temperatura estable durante la noche.

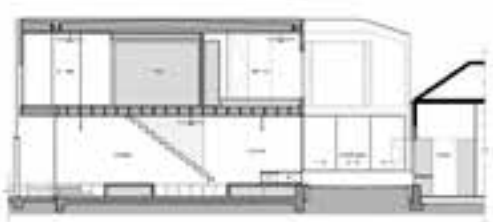
Las cosas son más difíciles en verano, sin embargo, estamos gratamente sorprendidos por las temperaturas internas estables. Una claraboya alta en el techo evita pasivamente cualquier exceso de calor, que sube al tejado y sale sin necesidad de ventilación me-

cánica. Lo más importante es una casa pequeña con una huella muy pequeña.

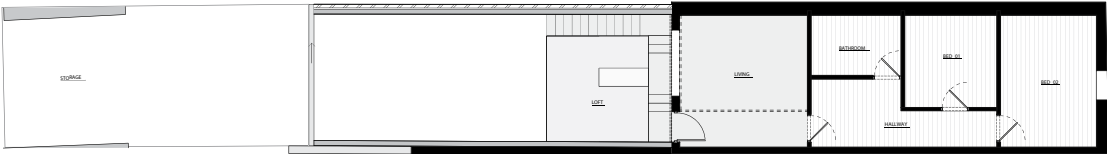
Hemos creado espacios que están constantemente en uso, que tiene un uso máximo con un espacio mínimo. Hemos mantenido las cosas pequeñas, sencillas y sostenibles.

¿Por qué amarillo?

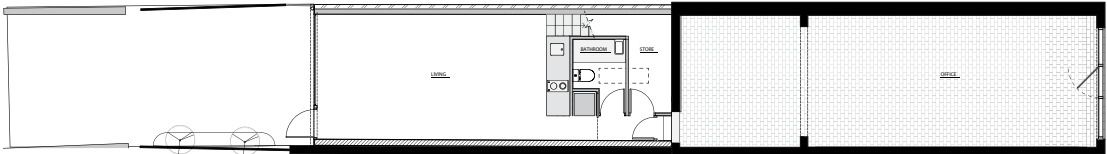
Hay datos interesantes sobre los efectos emocionales que el color tiene en la mente humana. ¿Fue esta la razón por la que elegimos amarillo? No, simplemente tiene relación con el color de los grifos. Le pregunté a mis seguidores de Instagram qué color debíamos usar y amarillo fue el ganador absoluto. ¿Ha funcionado? Sí, ha funcionado para nosotros. No es para todos, pero nuestro extraño hogar, con demasiada luz solar, ha transformado la forma en que nos sentimos. Me encanta que tenemos al menos dos horas extras de luz del día cada noche después que las casas vecinas han encendido sus luces. Me siento liberado del oscuro aislamiento de la casa original. Me siento conectado con mi clima y mi ambiente. Me siento genial. Me siento saludable.



Corte



Planta baja



Planta alta





Open Atelier

Por: Marina Acayaba, Juan Pablo Rosenberg, arqs.

**MARINA ACAYABA,
JUAN PABLO ROSENBERG,
ARQUITECTOS**

Ubicación: São Paulo, Brasil
Superficie terreno: 200 m2
Superficie construcción: 200 m2
Equipo: Paloma Delgado
Estructura proyecto: Reyolando Brasil
Construcción: Lazzatti Engenharia
Metal trabajo: Doitschinoff serralheria
Fotografía: Maira Acayaba



El proyecto propone un ejercicio entre interior / exterior y su materialización, la idea de límite (masa / opacidad) y continuidad (apertura / transparencia), explorando cómo este recurso puede resolver la organización del programa, recreando la relación entre público / privado como continuidad de la lógica del espacio urbano.

La mitad del retroceso frontal de la trama se propuso como una ampliación del paseo público, configurando una plaza semipública, que “invade” el estudio como una continuidad de la calle entre prismas rectangulares densos (“edificios”), invitando a los visitantes a entrar y llegar a un espacio “cuadrado interior”, configurado como cobertizo de doble altura con abundante luz natural, donde el artista pinta.

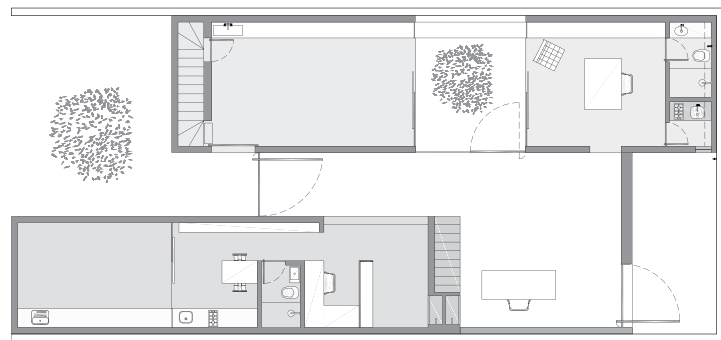
Estos “edificios” consisten en tres volúmenes rectangulares puros en hormigón aparente que encierran el programa funcional del estudio (ofici-

na del artista, asistente y áreas de servicio, almacenamiento / showroom).

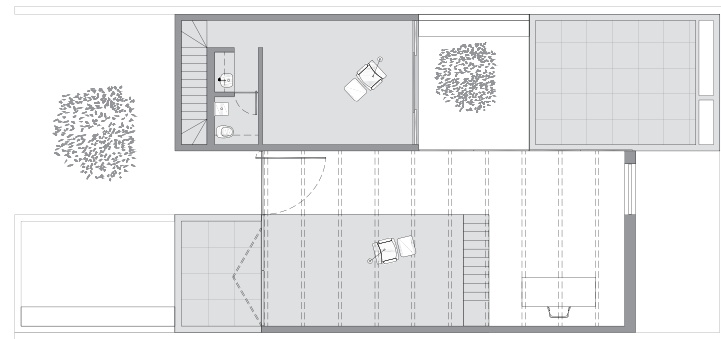
Mientras que sus paredes densas y ciegas aíslan las funciones internas de la “calle” y del “taller interior cuadrado”, sus otras fachadas transparentes se abren sobre patios interiores silenciosos y jardines, disolviendo el límite entre interior y exterior, entre edificio y sitio.

Bancos cruzan las fronteras, expresando la continuidad. Al igual las paredes que extrapolan los límites de las cubiertas del edificio, la transformación de las áreas internas en los patios externos, contribuyen a disolver los límites. Por otro lado, si la transparencia disuelve fronteras tenues entre interiores y exteriores, la línea delgada de una pared densa circunscribe parte del revestimiento frontal, estableciendo un límite sólido entre dos huecos: la ampliación de la acera semi-pública y el patio privado.





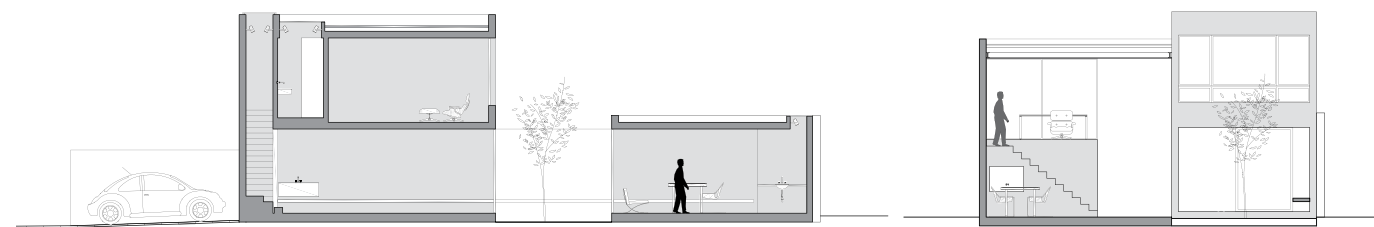
Planta baja



Planta alta



Mientras que sus paredes densas y ciegas aíslan las funciones internas de la “calle” y del “taller interior cuadrado”, sus otras fachadas transparentes se abren sobre patios interiores silenciosos y jardines, disolviendo el límite entre interior y exterior, entre edificio y sitio.



Cortes